

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от «28» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

МДОУ «ЦРР - детский сад №107 «Пчелка»

/ О.В. Морозова

Приказ № 65 от «31» августа 2022 г.



**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Звонкие капельки»
муниципального дошкольного образовательного учреждения
«Центр развития ребенка-детский сад № 107 «Пчелка»
на 2022 -2023 уч. год**

Рабочая группа:

О. А. Крахмалёва, музыкальный руководитель

г. САРАТОВ

2022 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Звонкие капельки» имеет **художественно-эстетическую направленность**.

Данная программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания.

Дополнительная образовательная программа «Звонкие капельки» направлена на развитие у воспитанников ДООУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Актуальность программы. Разработка данной программы дополнительного образования по вокальному воспитанию детей дошкольного возраста обусловлена не достаточной сформированностью их музыкальной культуры, слабой двигательной и вокальной активностью, необходимостью развития творческой активной личности, умения детей адаптироваться в социуме.

Отличительная особенность программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

При разработке данной программы были изучены и проработаны следующие авторские программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста: «Ладушки» (И. Каплунова, И. Новоскольцева), музыкальная ритмика «Топ-хлоп» (Е. Железновой), «Ритмическая мозаика» (Буренина А. И.), «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Программа «Звонкие капельки» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребёнка, и их вокальных данных.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для воспитанников всех возрастов занятия в вокалом – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Адресат программы - возраст воспитанников, участвующих в реализации данной программы 5-7 лет, обладающих хорошими музыкальными способностями и имеющих желание заниматься вокальным искусством. В основе обучения групповые занятия. Наполняемость групп 5-6 человек.

Объем программы. Дополнительная программа «Звонкие капельки» рассчитана на 1 год обучения. Количество запланированных учебных часов, необходимых для освоения программы составляет 72 часа на группу.

Срок освоения программы. Для освоения программы необходимо:

- недель – 36 в год;
- месяцев – 9 - в год;
- лет – 1 год.

Формы обучения и виды занятий и особенности организации образовательного процесса:

Форма обучения – очная. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации работы на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного творческого труда учащихся находят применение в творческих отчётах, концертах, конкурсах.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в постоянном составе групп, в формировании групп по возрастной категории (одного возраста 5-6 лет и 6-7 лет)

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу для группы воспитанников. Продолжительность одного занятия 25-30 минут.

Представленная программа содержит все необходимые компоненты, предусмотренные федеральным законодательством (п.9 ст.2 ФЗ №273 «Об образовании»).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание необходимых условий для развития и формирования высоких духовных качеств детей дошкольного возраста средствами вокального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- формировать практические умения и навыки в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, драматизации исполняемых произведений;
- обучать основам сценического исполнительского мастерства, импровизации;
- способствовать формированию четкой дикции, активной артикуляции;
- формировать навыки сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- способствовать развитию сенсорных способностей (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- развивать способности к творческому самовыражению, самореализации;
- развивать музыкальный вкус;
- развивать музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, певческий голос.

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- способствовать развитию чувства патриотизма, через активное познание музыкальной культуры и традиций своего народа.

1.3. Планируемые результаты освоения учащимися содержания программы

Предметные результаты

- знание элементарных вокальных терминов и понятий;
- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе.

Метапредметные результаты

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических вокальных навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом.

Личностные результаты

- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- формирование навыка ансамблевого пения.

При формировании **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- уметь применять знания о музыке вне учебного процесса.

1.4. Способы определения результативности

Результативность освоения программы определяется с помощью входного, промежуточного и итогового контроля.

Входной контроль: проводится при зачислении на программу, в форме собеседования и педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль: В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Контроль проводится в форме мини-конкурсов, дидактических игр, концертно-исполнительской деятельности.

Итоговый контроль: проводится по завершении изучения программы. Итоговым результатом является отчётный концерт.

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов		Всего	Форма контроля
		Теор ия	Практи ка		
1.	Вводное занятие	1	1	2	Собеседование
2	Музыкально-теоретическая подготовка	6	6	12	Мини-конкурс
3.	Осенняя фантазия	1	3	4	Выступление на утреннике
4.	Музыкально-теоретическая подготовка	6	6	12	Дидактическая игра «Ах, как песенку поём!»
5.	Новый год приходит к нам	2	2	4	Выступление на утреннике
6.	Теоретико-практическая работа	4	4	8	дидактическая игры «Высокие и низкие звуки», «Колокольчики».

7.	Защитникам Отечества	1	3	4	Концертное выступление
8.	8 марта – женский день!	1	3	4	Выступление на утреннике
9.	Вокально-хоровая работа	5	6	12	Мини-конкурс
10.	Весна-красна	1	1	2	Выступление на утреннике
11.	Концертно-исполнительская деятельность	2	4	6	Конкурс «Я - лучший артист».
12.	Вот и лето настает	1	2	4	Итоговое концертное выступление
	Всего	31	41	72	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Краткое знакомство с программой. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений.

Форма контроля: собеседование.

Тема2. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.

Форма контроля: мини-конкурс.

Тема3. Осенняя фантазия.

Теория. Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание песен «осенней» тематики.

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен.

Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: выступление на осеннем утреннике.

Тема 4: Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория. Виды классических искусств и их отличие друг от друга. Понятия «высота звука», классификация звуков. Понятия «мелодия», «мелодическая линия».

Практика. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото». Определение высоты звука на слух, тренировка слуха и интонации.

Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни.

Форма контроля: дидактическая игра «Ах, как песенку поём!»

Тема 5: Новый год приходит к нам.

Теория. Слушание песен детских композиторов о зиме.

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен.

Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: выступление на утреннике.

Тема 6: Теоретико-практическая работа .

Теория. Характер и настроение в музыке. Высокие и низкие звуки. Сольное творчество и ансамблевое творчество.

Практика. Определение и передача характера музыки посредством прослушивания и исполнения разнохарактерных музыкальных произведений.

Слушание звуков разных регистров, пение звуков разной высоты в пределах диапазона. Настройка голосового аппарата обучающихся. Распевки.

Упражнения на дыхание. Пение «в резонатор». Чистое интонирование в унисон.

Форма контроля: дидактическая игры «Высокие и низкие звуки», «Колокольчики».

Тема 7: Защитникам Отечества.

Теория. 23 февраля. История праздника. Тематические песни.

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен.

Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: концертное выступление.

Тема 8: 8 марта – женский день!

Теория. Песни о мамах.

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен.

Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: выступление на утреннике.

Тема 9: Вокально-хоровая работа.

Теория. Строение голосового аппарата. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию.

Практика. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Тренировка певческого дыхания. Артикуляционная гимнастика.

Форма контроля: мини-конкурс.

Тема 10: Весна-красна.

Теория. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика. Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен.

Вокально-хоровая работа.

Форма контроля: выступление на утреннике.

Тема 11: Концертно-исполнительская деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене. Микрофон.

Практика. Сценическая практика (мимика, жесты, пластика). Пение с использованием микрофона.

Форма контроля: конкурс «Я - лучший артист».

Тема 12: Вот и лето настает.

Теория. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.

Практика. Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Форма контроля: итоговое концертное выступление.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Принцип построения программы

Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к новому.

Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным прием - это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

Занятия проводятся в групповой форме, в удобное для детей время, в специально оборудованном кабинете, оформленном в соответствии с санитарными нормами. Есть всё необходимое для развития детского творчества: наглядные пособия, дидактические материалы. Имеется методическая литература.

Формой контроля на занятиях в объединении является организация просмотра умения детей, что дает им возможность увидеть и оценить свои результаты, ощутить радость успеха. Обсуждение работ активизирует

внимание учащихся, формирует опыт творческого общения. В конце освоения программы проводится итоговое концертное выступление.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы требуется следующее материально-техническое обеспечение:

- ученические стулья
- магнитная доска
- дидактические пособия
- маски животных для детей
- платочки
- CD-диски с произведениями для слушания
- компьютер
- микрофоны

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
дополнительной образовательной программы «Звонкие капельки»
на 2022-2023 учебный год

[illegible]

Ведение занятий по расписанию

Диагностика усвоения программы

Каникулярный период

2.4. Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера (см. Приложение 1)

2.5. Список литературы и электронных ресурсов

Список литературы для педагогов

1. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
2. Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. — М.: Просвещение, 1988. — 143 с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. — М., 2006. — 40с.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. — М., 2012. — 96 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. — 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000. — 33 с.
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. — М., 2012. — 145 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. — М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. — 177 с.
10. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 3-4 лет. — М.: Сфера, 2020. — 82 с.
11. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 4-5 лет. — М.: Сфера, 2020. — 96 с.
12. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. — М.: Сфера, 2020. — 162 с.
13. Метлов Н.А. Музыка — детям. — М., 2012. — 156 с.
14. Тютюнникова Т. Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. — М., 2004. — 29 с.
15. Юссон Р. Певческий голос. — М.: Музыка, 1974. — 132 с.

Список литературы, рекомендованный детям и родителям

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015 –128 с.
2. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010 – 190 с.
3. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2001 –137с.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005 – 79с.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005 – 67с.
6. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005 – 53с.
7. Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003 – 37с.
8. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996 – 352с.

Электронные ресурсы

1. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
2. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
3. <http://alekseev.numi.ru/>
4. <http://talismanst.narod/>
5. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
6. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
7. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
8. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
9. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
10. <http://notes.tarakanov.net/>

**Контрольные задания для определения уровня
знаний, умений и навыков обучающихся**

1. *Игра «Ритмическое эхо».* Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.
3 балла – точное повторение;
2 балла – повторение с ошибкой;
1 балл – отсутствие ритма.
2. *Игра «Ритмическая угадай-ка».* Педагог задает начальный ритм знакомой песни, ребенок должен его повторить и постараться узнать песню. Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма:
3 балла – точное повторение и узнавание песни;
2 балла – повторение с ошибкой;
1 балл – не воспроизведение ритма.
3. *Игра «Как тебя зовут?».* Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:
3 балла – точное повторение мелодии;
2 балла – повторение мелодии с ошибкой;
1 балл – полное не воспроизведение мелодии.
4. *Исполнение любимой песни.* Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.
3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении;
2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций;
1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала.
5. *Беседа о музыке.* Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.
3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе;
2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы;
1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы.